

درجات الحرارة في عواصم العالم

٢٩	والرباط ٢٥	وطهران ٢١	وانقرة
٢٤	واسطنبول ١٤	والقاهرة ١٢	ودوما
٢٧	ودخريه ٢٢	ولندن ٢٥	وفيجيا
٢٧	وجيني٢ ٢٢	ويروسكي ١٧	وامستردام
٢٠	ويرايان ١٨	وقراقرط ٢٠	ورت
٢١	ويوكهانان ١٨	وصوفيا ١٦	ويوغاوست
٢٧	ويروسكيت ٢٢	ويلاغ ٢٢	

عنان - و.و.و. - بلغت درجته
الحرارة القصوى في عدد من العواصم
العربية والعالمية نهار أمس كما
يلي - :

٢٧ ميان - وبنقل ٣٣ ويروسكيت ٢٧
وبغداد ٢٠ والكويت ٢٠ والبرطاني ٢٠
٢٧ مدين. ٣١ والجزائر ٢٠

الحل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
لا تحد من رؤيتك القوي المبدأ
وراجع التفاصيل الصغيره مواجهه
الثور ٢١ نيسان - ٢٢ ايار
سكون اليوم عصبي ، وقسده
حققة

وقالوا

● الذاكرا احسن خلدوا
للعقل . . والتسليم احسن
خلاف للقلب .

● اذا احرق قلب المرء
اكثر من مرة يستحيل التائبين
عليه .

● كلمة الحق لم تترك
لصاحبها مدينتا .

نقترح الرابطة الإليقية
 لامتلاك التسيج في بيلان
 بها انه يمكن ان يتم امتصاص
 لبقا للبنترول بواسطة نوع معين
 من التسيج السيك المتسامي
 وهذا التسيج يستطيع ان
 يمتص من البنترول ما يوازى
 وزنه اربعين مرة ، ولكنه
 لا يستطيع ان يمتص من الماء
 اكثر من وزنه ، وقد ابتكر
 هذا التسيج الباحثون في
 المعهد الذي للتسيج في
 رينجن .
 ويستطيع هذا النوع من

التسيج ان يمتص في المياه
 الجارية اكثر من ٩٠ باقة من
 طيفات البنزل .
 وهذا التسيج مصنوع من
 الياف كيميائية تتميز بخاصيته
 رفض امتصاص الماء والاحتفاظ
 مع البنزل ، ولا يمكن
 باستخدام نفس قطعة التسيج
 لفصله اكثر من مرة ويكي
 الضغط لغيره لسحب البنترول
 الذي امتصه ، وتستطيع
 قطعة تسيج من التيف
 الاصطناعية ان تقدر فوق
 الماء ان تحمي التلجالات من

الحياة المائية .
 ويمكن استعمال هذا النوع
 من التسيج في صناعة المكنن
 لاستعادة الزيوت التي
 تستخدم في اعمال الضرب بها
 عنها .
 ويمكن فصل الزيوت المعدنية
 بسهولة عن الماء بواسطة
 ما يسمى بالزيت الاثان -
 ويقتربها - والتي يصاد
 استخدامها بعد ذلك بينما
 تكون المياه المتبقية أقل غروا
 بكثير من المياه التي يتم فصلها
 بالطرق التقليدية .

الدكتور جين هاتون طبيب
فرنسي عاش في الفترة من
١٦١٨ - ١٦٨٧ م . قضى
الاعوام السبعة والثلاثين
الاخيرة من عمره دون ان
يستعمل اقل لتختة وكان
يكل وجبة واحدة كل يوم .

الاحتدار من كهف الرقيم
للشاعر محمد لافي

● صدر حديثا الديوان
الشعري الثاني للشاعر محمد
ابراهيم لحي بعد ديوانه الاول
مواويل على أبواب القلوب
وتد ضمن الديوان ست
تصادف ذات ثلاث وثمينة
واجتماعية ونفسية .
الديوان يحمل اسم
- الاحتدار من كهف الرقيم-

اجبية . . هل هذه البقعة في عمان ؟ تصوير : كمبريا الطالت

علم في هاتان أن حكومة
كوبا اعادت الى شركة الطيران
الامريكية سائرين ايربوس مبلغ
مليون دولار الذي كان يخص
ترامنته الجو قد طابروا به
هذه الشركة عند اختلافهم
لحدي الطائرة وتحول بساحرا
الى كوبا منذ ثلاثة عشر مليا
وقد تقرر اعادة هذا المبلغ
الى الوزارة الخاصة التي
قام بها السيناتور الامريكسي
جورج ماكجينر للمعاملة
الكوبية في شهر ايار الماضي

والتي التي خلاها بالريس
نيل كلفور.
وكن مصدر مطلع في هاتان
عن فراكه هوبس رئيس مجلس
إدارة شركة الطيران الامريكية
وصل الى المصلحة الكوبية
للحصول على الجففة. ومما
يذكر انه لم تكن هناك في فترة
حدث عملية اختطاف الطائرة
لبة اتفقت بين الولايات
المتحدة وكوبا في مجال مكافحة
القراصنة الجوية كما هو الحال
الآن بين الدولتين

بسمان فرانسيسكو
في الولايات المتحدة جزء يسمى
جانب الجبل الذهبي، وهو يقع
في مدينة سان فرانسيسكو واشتهر
هنا بالمخدرات.

هذا بلغ عدد المتهربين من
فوق هذا البحر ٥٤٣ باعرت ولاية
سان فرانسيسكو الى بناء حاجز
شاهق جدا واقررت المشروع ولبون
تولوا بهجت ان من يريد القفز من
فوق هذا الحاجز يقصد الانتصار
اميج يتيلى له ان يكون بسلام
اوليا في القفز والا جرب عليه ان
يضع من طريقة اخرى للانتصار

يكتل وجبة واحدة كل يوم -
الاحداح من كهف الرقيم
لشاعر محمد لافي

● مدر حبيبا النيران
الضمري التي لشاعر محمد
ابراهيم قبل بعد ديوانه الاول
- موابيل على في ثوب الاول
وقد تضمن الديوان ست
تصادف ذات دلالات وشيعة
والاجتماعية ونفسية -
الديوان يحمل اسم
- الاحداح من كهف الرقيم

[illegible]

حينئذ بسمان الخيام الكبير زهران الوكيل بوعدان فلهذا في ليلته

<p>تقدم التعليم الاستعماري الفني الكبير بجهته كبرى بالألسون لغاية الجدي - سحر صوري سعيد صالح - صفا أبو السعود حسن وصطفى وغيرهم . الخصومات ١١ ٤ ٢٢٠ ٤ ٦ ٤ ٢٢٠</p>	<p>تفخر وتعتز بأن تقدم بوجه بالألسون بطولة ريشي كاليسور تتبعلي كليليا الخصومات ٢ و ٦ و ٤٢٥ الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ٢٢٠ صبا</p>	<p>تقدم التعليم الكبير ميري ولاري بالألسون بيتر فوندا ، سوزان جورج الخصومات : ١٢٠ - ٢٢٠ - ٦ ٨٢٠</p>	<p>السينما مغلقة وذلك لتجديد الديكورات واجهزة النفاثة والتبريد ترة و ا سوعد الافتتاح</p>	<p>تقدم التعليم العربي الكبير ومضى طائر العمر بالألسون فريد شوقي ، ناهد شريف سحر صوري الخصومات : ١١ - ٢٢٠ - ٦ ٨٢٠</p>	<p>١ - لا يا من كنت حبيبي بالألسون نجلاد فتمى ، محمود ياسين سحر صوري ، محمود المجهي ٢ - الوخش المقتصب سكوب بلون ٢ - الانفجار سكوب بلون</p>	<p>١ - زمان يا حب فريد الأطرش - زبيدة ثروت يوسف وهي ٢ - دوكسيما بلون ٢ - الانفجار سكوب بلون</p>	<p>ترحب بالمشاهدين وهم ١ - حكاية بنت اسمها مريم سحر المرقسي - جعفر ٢ - قبال الثقل سكوب بلون روبرت بلون - بل ١٠٢٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٦ ٤ ٢٢٠</p>
--	---	---	--	---	--	---	--

الدستور الثقافي

مسرحية «الرجال لهم رؤوس» ... أفضل عمل قدمه نصراً وإخراجاً

أمينة العدوات

اشم في جسد راحة الموت

تراب الزمان انتهى تحت سيل الخيول
خيول التتار السريعة تركض فوق رمال التبت
وحلم اثينا الجبيل احترق
كانت خيول التتار تزيح السكون الى حبات البخار

بشار شديد تهلل من فتحات الأنوف كان دخان مصاصع
بانتشستر التختات
تصارع انفساً تصمد فيه الغياب
واذا اقتدي قديمي جرم قتل الاحتشاء ، وليس احتشاء يكون

السراب واسراب طير توافد منها الرياش الى جثة
اولفت في
دماها سنالك خيل التتار
وماكنتها تلال البلاد ، وما حملتها الى الهند والسند اي

واذ اقتدي قاتل الاحتشاء ...
تشم جزائر قبر ان ما يبقى من اللحم والدم لم تهمل

فوق بقايا
المصحاري تور الخليج
مقامي كعبة اهل الخليج

وجسدي على هضبات الحجاز مزار
تراب الزمان انتهى وانتهى تحت جثة هذا القاتل

ولا تسمع الجثة العنق موتاً ينادي . لوركا - ولا يسمع
الشاعر

المستباحة في دمه الاغنيات التي تحمل بالنار
هكذا ... اقول :

انسا الحزن والبشر المحطون تحت ركام الاسطير
قلت : انا الكبت والنهم المسجور بظلمك .. لوركا ...

والحلم
بالسيدات الجميلات ، بالرجال الى الحرب ، والحرب
اقرب

من هنا مني ويلبي وابعد من مدن اشتبهها ولا اعرف
الحب فيها .

غواذي يسير بها نسوق سرج قديم ، ويحلم بالخيول والنخل
يحلم .. يحلم

يحلم : هذا الزمان انتهى وانتهيت
وفوق رساد الرمال ابتدأت .

جيبيل ابو صبيح
تمشيقي

الشخصية التي تجد نفسها - الخلقية
او اللوحة المكونة من اشكال بشرية
في انفس يجاهدون - الضوء الابيض
والاحمر والاسود طريق الشخصية
والدماء الذي يجب ان يجتازها الانسان
التي يمل الى المستقبل الى غسوة
الكريز ربح الى تعره « النجاة »
النهار « تزويج المنكوب » - تنج
منها المصائب بلب ثلثي منه الجثة وباب
الفرجين الذي ناني منه الرأس
الكريز سئل الى اي كان ونكسي
المصائب سئل الى اي كان ونكسي
الى اي مكان - البيت هو اقواس
ممتدة ممتدة بلا نهاية « او الطريق
الطويل الذي يجب ان يسير فيه
من نفسها

استخدم الاضواء الجريئة « الاضواء
السينمائية التي هي جدران من وقع
هوية لكي تعبر عن الموقف »
استخدم الاضواء البيضاء لكي يجد
تعريف الشخصية - اقترافا لكي
يجسد الشخصية الذي لحق بالشخصية
التنظيم مع الصورة التي تملأ نهاية
ما ان هذه الشخصية يجب ان توت
الاضواء الحمراء على الجثة ونكسي
الظلمة وعلى اليد ان هناك جريئة
ترتكب بحق الانسان « ٤٨ - ٦٧ »
والانسان الفلسطيني خاصة -
الغاش على الفرجين حين تكتشف
الشخصية وجود الجثة بحيث اجتمع
الفرجين مشركين للشخصية ولا علاقة
بالصية التي حلت اي هم في نفس
الموقف - كسر اليفهم والتفتين

اجاد جودت صانع « الزوج »
لن تبتل شخصية الزوج فقد استطاع
ان يبعد في وقت واحد الانفصالات
الخطية المتعاقبة التي تدور في نفس
الشخصية كما استطاع ان يجسد
الانفصالات النفسية العادة بحيث
استطاع في كل مشهد ان يقدم
شخصية جديدة واتملا جديدا ملاقة
للشخصية الاولى « تعوله في المشهد
الاول من طريق الحركة والكتابة الى
دوران بطر الحركة كاستخدام يرخف
على الارض بين الكرسي حركة بطيئة
شخصية بطيئة » . تكررت هذه الحركة
في فنان كراهية للشخصية كراهية
نؤدي الى ان ينفذ الانسان منها بوقد
تجسد الشخصية الملاحقة بذاتها التي
تهرب منها ولا يستطيع بالفرم من
من ذلك الحذر منها . كما استطاع
ان يجسد شخصية هزلية ثقيلة .
الملاحقة بالحركة السريعة الكاركتيرية
وتكرارها والاقتراف التشبيهي السريع
بالصوت او في تجسيد الكلية والرمزية
في العمل الاول - الحركة الجيدة
الصوت البطيء الخرافي او تكرار
الكتابة على ايقاع واحد « تصوير
الحياة الروتينية - حالات تشبه
مدى التفاهة التي تعيشها الشخصية
حتى تصل الى درجة عدم الاحتمال
نصل الى درجة الانتقال او التحول
او تعبر الشخصية رغب القالة والوجه
لكي تعني معنى التحول خطيئرات
قوية سريعة واتفة تعوله من سطحية
ثقيلة بطيئة الحركة الى اسنان حشر
قوي « استخدمت التشبيهي الجارية
الصامتة الابدية لكي تجسد تعبر
الشخصية « المسئلة الجيدة -
استخدمت الاصوات التشبيهي
شعر مصود درويش فريد بنفسه
حوار الزوجين لكي تجسد موتش
الاصوات الداخلية للشخصية ، ان
التشبيهي النهائي لم يستخدم كتشبيهي
للشخصية انما هي دعوة الى انخراط
موقف لان الشخصية على المسرح
هي الشخصية الموجودة في الصالة
اجادت رشيدة الدجاني في تصوير
الزوجة الثائرة على ناعمة زوجها
او لم نقد السيطرة على انتمالها في
بعض المواقف نتيجة الملاحقة في الحركة
والصوت كما اجادت في تصوير
الانفصالات النفسية المتتالية التي مرت
بها - عبرت من القل والودودين
جمود في الحركة لهجة سرمة ملوحة
تجري في لياق رتب تبتل انتظاما الى
البس والصف والاهل بدت بنهضة
مختلطة في حركاتها وكلماتها - انتظاما
لغيبها وقاوتها - حركة صليبية
عنية ولهجة حادة صاخرة .

ول التهاية تعبر هذه المسرحية
من افضل المسرحيات التي مرفقت
نما واخراجا - استطاع المخرج
شعيل حيد ان يمل المخرج على فهم
اللغات العامة « وقع الية العربية
والاستغناء الرطبة الخلقية
« معاناة الانسان الفلسطيني وتحول
للشخصية الفلسطينية خذ معام
٤٨ في عام ٧٥ »

فبية عليها ان نقد « اليد هي لحدى
الشخصية غير المرئية الموجودة
على المسرح ولكنها موجودة في نفس
الشخصية « اليد تنكم بنفس صوت
الزوج « عاراب الساعة ٦٧ - ٤٨
٥٦ - ٧٣ - تنزق ضباب الشخصية
اما هذا الزمن السياسي « المنكوب »
التقيد التي تؤكد عزز وعزلة الشخصية
عجز يجذب منها مقدرتها وذاتها
ونمطيتها ويؤكد احتجائها من العالم
او هجر الذات « تشير الشخصية
وتغالب الفرجين لكي تؤكد ان



ماذا علم مسرح لغائي لأردني؟

بقلم: ميشيل لمرى

شهد الاردن في هذا العام
حركة مسرحية تميزت عن
الاعوام السابقة بقرارة الانتاج
والاعتدال على التمسك
الحلية والعربية والتخلي عن
النصوص العالية ، حيث بلغ
مجوع المسرحيات التمسك
تقمت في الفترة بين شهري
نيسان واب ثمانية أعمال
لشخصية مخرجين . كان اخرها
مسرحية « الرجال لهم رؤوس »
للمخرج الشاب شعيل حيد .

وقد تراوحت تلك المسرحيات
من حيث المضمون بين
المسائل السياسية
والاجتماعية الجادة ، واخرى
غريبة عن واقعنا المعاش ،
تتعامل مع قضايا الجاهل
باغاق ومغامير رجعية متخلفة .
وايا كان مستوى تلك
المسرحيات لجهة المضمون
والشكل يمكننا القول ان هذا
الموسم بمثابة نقطة البداية
لنهضة مسرحية - اذا ما توغرت
لها عناصر الاستمرار بالاضافة
الى بعض العوامل المساعدة
وهي :
١- الاهتمام القليل للانشاء
الذي اكبر في هذا الموسم
المسرحي كان المسرح التمسك
والاستغناء . فعلا بشأن هذا
الفرع المنحصر من فروع المسرح
بشكله
في الحقيقة لا يمكننا ادعاء وجود
المسرح الغنائي بالاردن ، فعلا
من صلبنا المسرحي « من القصر »
والعرايس - تمنا في مهرجان رام
الله وارحبا عام ١٩٧٤ لمم مكتبة
تصنيفها في قائمة المسرحيات الغنائية
لاستمرارها على الاستمرار الغنائي
الفرع وتعامل مسألة المضمون ،

تقدم مسرحية رجال بلا رؤوس تكليد
محمود دياب اخراج شعيل حيد والتي
هزمت على المسرح الاردني نموذج من
العقلية الغيبية للتربية متمثلة في
شخصية الرجل « الشخصية غير
بسمه - الذي يقل ان تعبر اسما
يستلب اطم القهر الاجتماعي وبين
الزوجة التي ترمز العقلية العلمية التي
ترفض ان يصيح بدون رأس التجاوزات
للشركة ترفقه ثلاث مرات ترفض ان
يطلب بقمه بينما الزوجة تمسك
بذلك هو يعتقد انه اذا تمسك بقمه
سيكون مشافيا وهي ترى انه حين
يتمسك بقمه لا يكون مشافيا - من
خلال هذا الحدث يتم الاكاد دراسة
من الشعور بالجزل الذي تعني منه
للشخصية - تعضيد لشكله التي
ينجم منها حالته لحق لا ارسل
ان تكون مشافيا وبين الزوجة -
لا بد ان تواجه مشكلتها يوما ما - ان
سخر احتجائها على موقفهم

لقد استخدمت الرموز في المسرحية
التي تجسد تقادرات الذات والشخصية
« اليد التي هي رمز الشخصية المستقلة
الارادة المكونة المسيرة بآراءه الاخرين
تصل نفس صوت الرجل والشخصية
نفسها - الولد الضائع في اللذة
او لذة الفتوة التي يبعث منها
بدون جدوى تنزق الشخصية امام
الزمن وتحوها الى امر مرملة
يتحكم في توقيتها الاخرين ٤٨-٦٧-
الوقت المهدد الذي يهدد في التفرقة
ولعب الله « حين يجبر الرجل
ان تجد الجثة في بيته يتقبلها في آية
ويكون تفكير او تساؤل كاتس خلع
الراس بغيره يقل وجود الجثة ويغلب
بالخفا « هزيمة ٦٧ يرى الجثة
او الهزيمة وكلها حلت فجأة وكان
لا علاقة لها بملك الشخصية او بنظ
تفكيرها - نط التفكير المعجز
السلي الذي كون هذا المعنى الذي
يسر الذي نصيرا خرافيا يرك وجود
الذات في بيته الى المين كالمسند
ونى العتاب « لانا ابلى بالهزيمة
لانا اخفوتها بلاذات الا انني طيب
لا الجثة نعمل وجه « بذرير وشهير
خلطى وجود الجثة والاهدث بغيره
بنتاب مع المصلحة الشخصية
يوه الحقيقة ويغيبها بتحويل المواقف
وتزيينها وتحويلها تحويل الجثة
والجثة الى طولة كلب الكلبة -
هزيمة ٦٧ أصبحت نقطة الانهيار
بالفعلات ورد هزيمة ٦٧ الى المظاهر
يدل العود بها الى الصليب الحقيقية
« رفض الرجل ان تقبل زوجته التي
الذات الى الانتفاة بالحزن والشكوى
الزوجة تمث العقيدة المتعاقبة - ترفض
التواضع والندب - تطلب منه ان يتسائل
لكي يلزم - لانا أصبحت الجثة
بالتيت بدل الاخفاء منها بالقوم
والقهر والفرح والتسويات « هذه
جثة رجل بلا رأس تقطعها لتفزع لغيري
ام تفزع نفسك ستفزع الجثة تفزعك
رائحتها انوف القلق ويسير فيها
الدود « اية كل ما يوسك ان لخصي
الذات تحت الماشي والفرح والفرح
تجبر الشخصية المساء بالرجل ان
تواجه المشكلة بان الجثة موجودة تغير
على التساؤل من اليه من المسبب
للجثة ومواجهته وغربه وبذا يتحور
ويحور من القهر ويعود للرجل واسه
وبذا تؤكد المسرحية على استحالة
استمرار الشخصية الانسانية بالفرح
والعجز - العجز او القهر الذي يجعل
الفرق ذاته بنظر نفسه ويجعل حياته
تتجه بحيث تحول الذات والذات الى
استعانة الاستمرار فيها وغرورة
تفكيرها وحين اكتشفت ناعمة وفقاهة
حياته اطم هذه المصائب وجد ان الموت
ولواجبة والنفسية لا قوة لها
كما اكدت على ان القهر ينبع ويأتي من
داخل الانسان من عجزه وضعفه
الدخالي الذي يفسد حياته ويصادر
شخصيته وان الانسان يستطيع ان
يتحرر من القهر اذا اتخذ موقفا كما
تخرج المسرحية - البديل استعانة ان
يتقبل الانسان ان يفقد شخصيته
او يتخذ وجهه استعانة لجبره ان يلزم
ويواجه مشكلته ويبدل الحل بذاته وبذا
تكون للشخصية مسؤولية حرة وتعقل
ما تروده .

بقلم: ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

شعيل حيد
ميشيل لمرى

استعملوا

الجديد

نيل
الزيت المشالي للشعر

الزيت المشالي للشعر

مستودع ادوية ومواد طبية - شارع عمان - تلفون ٤٤٧٧

ENGINEERS WANTED

WELL ESTABLISHED FOREIGN FIRM REQUIRES
MECHANICAL ENGINEER AND ELECTRICAL ENGINEER, 5 YRS EXPERIENCE. INTERESTED PERSONS
PLEASE MAIL RESUME AND PERSONAL DATA TO
MR ROWAN

P.O. BOX 5226

AMMAN. IMMEDIATELY

أحدث ما تقرأه اليوم

مجلات

- ٢٠٠ الاسبوع العربي : سياسية اجتماعية لبنانية
٢٠٠ الشبكة : فنية اجتماعية لبنانية
١٧٥ حواء ممتاز : نسائية فنية اجتماعية مصرية
١٥٠ الاذاعة والتلفزيون : فنية اجتماعية مصرية
٢٠٠ ربا : افلام سينمائية مصرية لبنانية
٢٠٠ فوتو ربا : افلام سينمائية مصرية لبنانية
١٣٠ كل شيء : سياسية اجتماعية لبنانية
١٠٠ الجديد : سياسية لبنانية
٢٢٥ ريفي بلان : سياسية لبنانية بالفرنسية
٢٠٠ الحوادث : سياسية اجتماعية لبنانية
٢٠٠ نجوم الرياضة : رياضية لبنانية

كتب

- ١٥٠ روايات الهلال - ضحكات القدر
تأليف : ابراهيم المصري

وكالة التوزيع الادبية

• اركل طلة مهدي عمان - ٢٠١٩ - ٢٠١٩ - ٢٠١٩ - ٢٠١٩

مصنع تريكوا الملقني

يلزمنا عاملات للخياطة
حكة - شكة

عاملات تحت التدريب
الراتب مقرر وحسب الكفاءة
شارع السلطنت - ٢٣٤٨٩

لتقديم مسالخ كاملة للدواجن
وجميع ماكينات تفريخ البيض
من عموم الاحجام يرجى الاتصال بشركة :

Messrs. Gordon Johnson Stephens Ltd.

Hempsted Lane,

Gloucester GL2 6HW,

England.

Tel : 0452 24413

Telex : 43137

Cable : JOHNSTEP GLOUCESTER

مطلوب ...

صيدلي أو خريج كلية علوم
مستودع أدوية الصيدلي أمين شقير
بحاجة الى صيدلي أو خريج كلية علوم للعمل في حقل
الدعاية الطبية لشركة أدوية عالمية .
ترسل الطلبات الى العنوان التالي :
ص.ب (٢٠٨) عمان
ملاحظة : يرجى كتابة عنوان مقدم الطلب كاملاً
ورقم تلفونه ان وجد مع ذكر اقرب وسيلة اتصال ممكنة .

طلب سواقين

المدرسة المأمونية

بحاجة الى عدد من السواقين ممن يحملون رخصة
شحن أو باص .
يرجى من الراغبين في العمل مراجعة :
المدرسة المأمونية في جبل الحسين قرب محيرة التربية
والتعليم ، تلفون ٢٩٦١٠ . والرواتب ممتازة .

مدرسة فورسيور الإيدياتي

للروم الكاثوليك

عمان - جبل اللويد - تلفون ٢٢٠٥٧
تعلن ادارة المدرسة من ابتداء التسجيل للطلاب
والطالبات القدامى والجسد اعتباراً من ١٨-٨-٧٥
ولغاية ٢٨-٨-٧٥ يوماً من الساعة الثامنة صباحاً
لغاية الثانية عشر ظهراً ومن الساعة الثالثة الى السادسة
مساءً .
الامارة

اعلان

الشركة العامة للتعمير

المساهمة المحدودة / عمان

نرجو تذكير المساهمين الكرام بضرورة تسديد القسط
الثاني من قيمة مساهمتهم بنسبة ٢٥ بالمئة من القيمة في
البنك العربي أو بنك القاهرة - عمان أو أي فرع من
فروعها العاملة في الاردن وعلى النموذج الموجود لدى
تلك البنوك ، على أن يتم التسديد في موعد اقصاه ٢١-٨-٧٥ .

ستخضع الاقساط المستحقة غير المدفوعة للفائدة المقررة
وبالبنك ٦ بالمئة وذلك من تاريخ استحقاقها حتى يوم الدفع
ولاية اجراءات اخرى نص عليها النظام الداخلي للشركة
ورئيس مجلس الإدارة

اعلان توظيف

شركة لشرف بؤر مواد لبناء

المساهمة المحدودة

تعلن عن حاجتها الى :
١ - سائق مكب خصوصي يحمل رخصة سواقة دون
الخسبة اطنان .
٢ - عمال « عتلة » لتحميل وتنزيل اصناف الاخشاب
والحديد .
الشرط :
١ - العميل « القتال » له راتب اساسي عدا عن ما
يعود له من اجور تحميل وتنزيل في المستودعات .
٢ - مؤمن عليه خد الحوادث .
المرجعة مع الشركة يومياً ما بين الساعة الرابعة
والسادسة مساءً في مكاتبها الكفنة بشارع الامير محمد
عبرة الاوقات بجانب البريد الاالي . المدير العام

مطلوب خياطات

شركة انديا امبورتس
بحاجة الى خياطات درزة ماهرات

المرجعة : شخصياً مع محيرة المشغل - دخلة كوافير
نيو بالاس مقابل صيدلية شادي في جبل الحسين من
الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر يومياً .

وكالة ايرانول للزيوت البديرية

بحاجة الى محاسب جامعي مع خبرة لا تقل عن خمس
سنوات . الاتصال شخصياً .

شركة حمزة وخال التجارية

مثلث القويسمة - منطقة كراج الشرق الاوسط

اعلان

عن حاجة امانة العاصمة الى موظفين

امانة العاصمة بحاجة الى موظفين من حملة توجيهي
علمي او ادبي وتوجيهي تجاري لاستخدامهم في السوق
الركنزي التابع للامانة بوظيفة مراقبي استعلامات ، وكتبة
محاسبية ، فمن يجد الرغبة بالعمل ، مراجعة تسم
شؤون الموظفين في الامانة وتقديم طلب استخدام الى
القسم المذكور على النموذج المقرر .

امانة العاصمة

الى المتقدمين والشركات العمرانية والمجالس البلدية نقدم

CASE

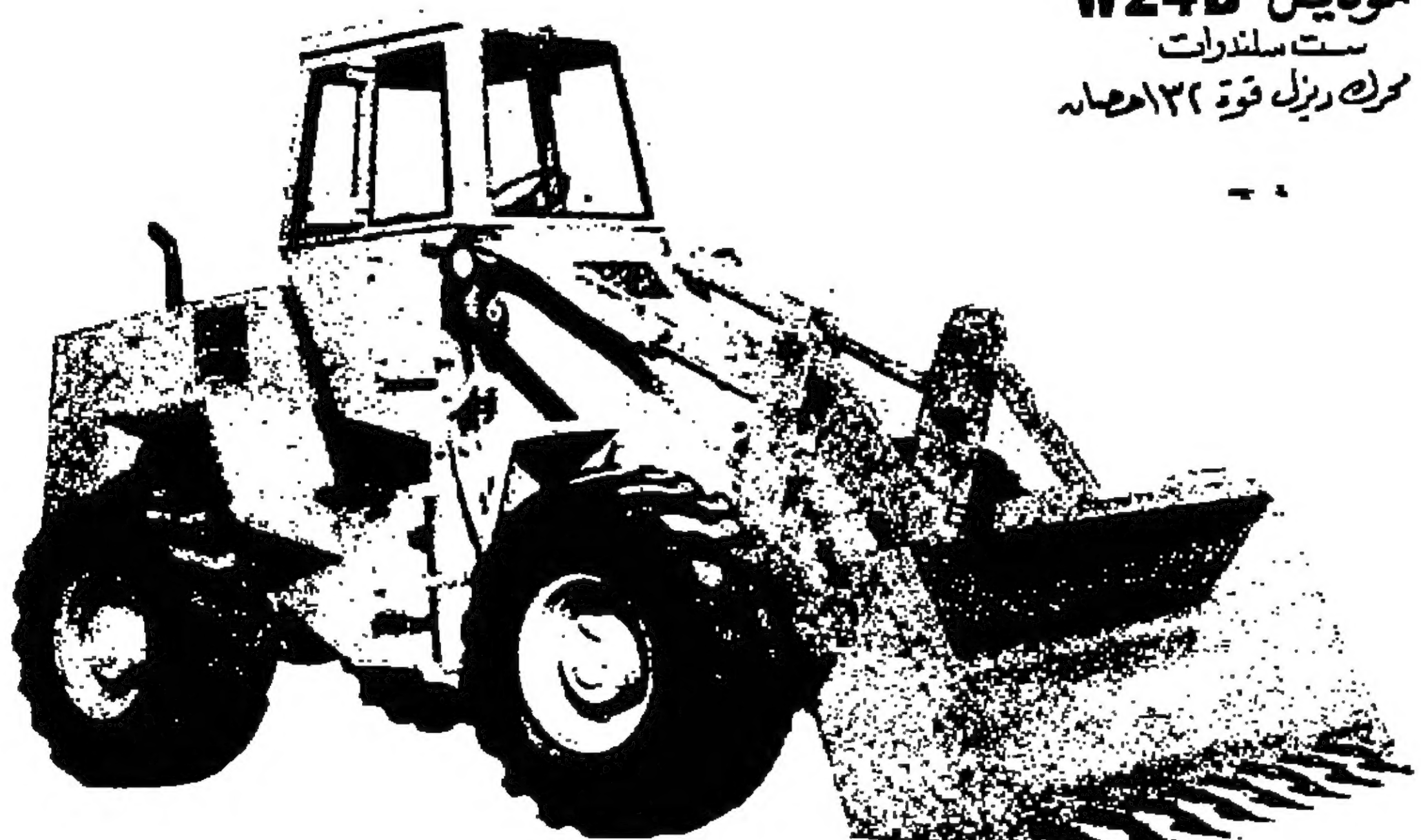
كيس

جرارات التجهة والتحميل ذات العجلات مع التراكات الزراعية

VIBROMAX-Bull

قيروماكس

اروع ما انتجت المصانع العالمية لآعمال الطرق والارصفة والباطون



موديل W24B

ست ساندات

مركب ديزل قوة ١٢٢ حصان

TENNECO

سوف تسعون بالاعتزاز الكامل لدى اعتمادكم أي من آلات التعبئة والتحميل ذات العجلات ماركه كيس الأمريكية الشهيرة .
ورجاءات قيروماكس التي اثبتت أنها أفضل ما انتجت المصانع العالمية من حيث الفاعلية القصوى والانتاج المضاعف



موديل W14

اربعة ساندات

مركب ديزل قوة ٩٢ حصان



موديل 580B

اربعة ساندات

مركب ديزل قوة ٥٧ حصان



قطع الغيار متوفرة بأسعار معتدلة والصيانة مؤمنة بإشراف أمهر الاختصاصيين

عمان - طريق الوطية - تلفون ٥١٣٩٧ ص ب ٢٧٩
الرك - تلفون ١٤٢ - اربد تلفون ٢٤٤٦

الشركة التجارية الصناعية المحدودة / فنورد

الفاء ضريبة - بقية

باعتبار البلاد جزءاً من سورية من قبل سورية السورية الإسلامية المكونة .
ثالثاً - تمضي سيارات الركاب بالدولة بطعام الفترة ٣ من المادة ١٦ المضافة من طريق الرضا من قانون الضريبة المضافة رقم ٢٨ لسنة ١٩٦٨ المضافة في المادة ١٠ من قانون المعدل رقم ٧ لسنة ١٩٧٢ .
وتنفي تعليمات السيد وزير المالية هذه فليلاً لقرارات اللجنة المالية الأردنية السورية المشتركة والمتعلقة من روح الجدية والتعاون القانوني في كافة المجالات بين البلدين الشقيقين .
ومن ناحية ثانية لم التمسك بين الأردن وسورية على السماح بدخول وغير السيارات السياحية السورية والأردنية بين القطرين محطة وفارقه .
وقد وقع الاتفاق على منح التسهيلات وحل وزارة المالية - الجمارك رئيس الوفد الأردني للجنة النقل والقرارات كما وقعه من الجانب السوري معاون وزير النقل .
ويمنح الاتفاق على منح التسهيلات الجوية بقية لدفتر الممرات الخاصة بالسيارات والافضاء من الرسوم المطلوبة على هذه التسهيلات وكذلك التبريد .

مطلوب للعمل في الخارج

- ١ - مراقبين أعمال مدنية
 - ٢ - بنائين وقصيرة
 - ٣ - نجارين وحدادين طويار
- للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ
المكتب الوطني للتجارة والخدمات
شارع الأمير محمد - عمارة الجبيري - طبق رابع
هاتف ٣٦٧٩١

كلية اليوم - بقية

رؤساء الدول الإسلامية بأنفسهم .
ان القضية المعروضة على بساط أليحت ليست جديدة كما أنها ليست حادثة وحيدة بمعزل عن الصورة الشاملة للموقف .
ولسوف يكون من قبيل التبسيط ان يبحث الاعتداء على المسجد الإبراهيمي دون الجوانب الأخرى للقضية ، والحقيقة الإسلامية هي أننا أمام احتلال استيطاني يزحف وفق خطة مدروسة ، لانتهاء الوجود العربي - الإسلامي المتمثل في الأرض والسكان والمقننات ، وما هذه الاعتداءات المفردة هنساً وهناك سوى مظاهر متأخرة تنصل في النهاية بتلك الخطة الشاملة المستمرة .
من هذا المنطلق الواضح يجب ان تبدأ الإجتهاعات الإسلامية والعربية وعلى كل مستوى من مستويات المسؤولية ، وعندنا سوف نمضي أنفسنا من كثير من التفاصيل وننظر للمشكلة في حدها العين كما يقولون ، وهنا نجد أنفسنا أمام السؤال الأكبر ماذا عملاً وماذا يجب ان نعمل ؟
نحن لسنا من الذين ينتظرون المعجزات الغريبة أو الحلول السحرية ، فإذا لم نعمل كما يشتهون قاموا - ربما نحسن نية - بشكوك في الأعمال والأقوال ، ولكننا نستوعب طبيعة الظروف المحلية والدولية التي تحيط بفكرة التضامن الإسلامي ، كما نقر الانجازات الكبيرة التي تحققت في هذا الاتجاه ، والتي نعتبرها - في حد ذاتها - من مؤشرات النجاح في المستقبل .
غير أننا نعتقد أن هذه الحركة قد تجاوزت بين الرضا واصبح بالإمكان ان نتوسع منها خطوات أكثر جرأة وأقداماً ، لقد انتهت فترة الاقتناع والتوضيح ونحننا مرحلة العمل الجماعي المنظم ، وليس هناك من قضية يمكن ان توحده كلمة المسلمين وتخدمهم « الأرض » المشتركة كالقضية الفلسطينية ، وبمأساة المقننات الإسلامية تحت الاستعمار الصهيوني ، ومن هنا لا بد ان يأتي الرد في حجم التحدي الشرس ، وفي ضخامة التوقعات التي ترقبها الشعوب الإسلامية والعالم الواسع سواء بسواء ، وإذا لم يقع رد من هذا المياري فإن الفكرة كلها ستجهد نفسها أمام إمتحان عسير وخطير لا يجدي معه أي تبرير أو اعتذار .
يجب على الدول الإسلامية - ومنها الدول العربية - ان تمارس أقصى حد من الضغط الجدي على الدول الكبرى وخصوصاً على الولايات المتحدة الأميركية ، وأن تضع تلك الدول أمام المقاضاة الحاسمة بين صداقة العالم الإسلامي ، أو أرضاء غرور التوسع الجهنوني لدى حكام إسرائيل ، ومن الصعب علينا ان نتصور ان جهداً

ولي العهد - بقية

قبل خلافاً رئيس مجلس الأعيان وعدد من كبار المسؤولين الأردنيين .
وأشار السيد يوغا لدى مغادرة الوفد مطار عمان في تصريح صحفي إلى انه لوكللة الأمانة العامة بجلالة الملك الحسين وقيامه المهيم ومواقفه المختلفة على المسؤولين المحلي والمالي .
وقال ان الوفد بحث مع المسؤولين الأردنيين السبل المثلى بنمى علاقات التعاون بين البلدين على مختلف المستويات .
كما أشاد المستشار الاقتصادي في وزارة الخارجية التشيلية عضو الوفد بمواقف الأردن المختلفة وشكر الأردن على توفقه الى جانب تشيلي في الأمم المتحدة وفي القضايا الدولية الأخرى .
وكان في وداع الوفد التشيلي في مجلسه الذي عقده مساء أمس برئاسة دولة السيد زيد الرماضي رئيس الوزراء تشكيل الوفد الأردني الى الاجتماع الطارئ في جدة للجنة الحقيقة عن مؤمن الدول الإسلامية .

اسم بتغلاش لم يتغير

نوبلجي - وات - أعلن اسم راديو دكا بوضوح ان اسم الدولة لا يزال دون تغيير وهو جمهورية بتغلاش الشعبية .
ووفق راديو دكا في إحدى نشراتها الاخبارية خنقار صناعي احد برئيس جمهورية بتغلاش الشعبية اجتمع لجنة - بقية

عزيزي الطالب :

توجه فوراً الى الولايات المتحدة الأمريكية والتحق بأحدى دورات مراكز اللغة ELS من اجل حصولك على شهادة كفاءة باللغة الانجليزية .
توكل لك لتلتحق بأحدى الجامعات الأمريكية .
المزيد من المعلومات راجع مكتب ELS على العنوان التالي :
عمان - شارع الأمير محمد - عمارة الجبيري - الطابق الرابع - ص.ب ٨٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب آذن مدرسة فلسطين الثانوية للخطوط الامامية عمان

بحاجة الى آذن يتقن القراءة والكتابة . والمراجعة يومياً مع ادارة المدرسة ما بين الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية ظهراً - تلفون ٤٤٨٤٤

مديرة المدرسة مفيدة عبد المجيد

اعلان

- ١ - تعلن المؤسسة الاستهلاكية العسكرية عن حاجتها لتسهيل سواقين مدنيين على البائيات والتي تعمل في مختلف مناطق المملكة تتوفر فيهم الشروط التالية :
ان يحمل جواز سفر اردني
ان يحمل شهادة حسن سلوك مصدقة
ان يحمل رخصة سوائه عمومي
ان يكون غير مطلوب لدوائر الأمن العام
- ٢ - على الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط اعلاه مراجعة المديرية العامة للمؤسسة الاستهلاكية العسكرية الكائنة قرب مثلث مدينة الحسين للشباب خلال اوقات الدوام الرسمي ولدة اسبوع واحد يبدأ الساعة التاسعة صباحاً ونهاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٥-٨-٢٠ لغاية يوم ١٩٧٥-٨-٢٨

EBRO



ايبرو

التركتورات الزراعية الإسبانية الشهيرة

تشكيله واسعة من التراكتورات الزراعية

- ايبرو الاسم الذي نال شهرته بفضل خدماته العظيمة للمزارعين في كافة المجالات
- ايبرو التراكتورات التي امتازت بمواصفاتها الفنية واليكانيكية العالية
- ايبرو - اسعارها مغرية - قطع الغيار متوفرة - مركز حديث للصيانة بإشراف أمهر الاختصاصيين

<p>EBRO 160 E</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p> <p>Double reduction Differential lock</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p>	<p>EBRO ADF</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p>	<p>EBRO AVF</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p>	<p>EBRO 684 E</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p> <p>Double reduction Differential lock</p> <p>محرك ديزل (٨٠ حصان) (B.H.P.) سعة سعة ١٢٠ لتر سعة سعة ١٢٠ لتر</p>
---	---	---	---

جميع انواع المحاريش لكافة الاستعمالات والتي امتازت بسهولة تركيبها وقوتها وصلابتها وقدرتها في حراثة مختلف انواع الاراضي الزراعية .
بالإضافة الى الحصادات والبذارات ورشاشات الادوية الزراعية ومختلف الادوات الزراعية الأخرى
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ
شركة التوكيلات لتوريد المعدات الفنية والصناعية المساهمة المحدودة (ساطيكو)
عمان - شارع الملك حسين - تلفون ٢٨٥٨٠

